STICHTING VAKTOR
TE ZWOLLE

FINANCIEEL VERSLAG 17 APRIL 2024 TOT EN MET 31 DECEMBER 2025

Inhoudsopgave

	Pagina
ACCOUNTANTSRAPPORT	
Algemeen	1
BESTUURSVERSLAG	
Bestuursverslag	4
JAARREKENING	
Balans per 31 december 2025	24
Staat van baten en lasten over de periode 17-04-2024 tot en met 31-12-2025	26
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	27
Toelichting op de balans	29
Toelichting op de staat van baten en lasten	31
Overige toelichtingen	34
OVERIGE GEGEVENS	**35**

ALGEMEEN

Verlengd boekjaar

Stichting VAKTOR is opgericht op 17 april 2024.
Het eerste boekjaar van de stichting is verlengd en bestrijkt de periode van 17 april 2024 tot en met 31 december 2025.
De activiteiten van Stichting VAKTOR zijn vanaf 1 januari 2024 in de kosten en omzet opgenomen.

Deze afwijkende verslagperiode is statutair vastgelegd en toegestaan binnen de geldende wet- en regelgeving. Het verlengen van het eerste boekjaar is mogelijk wanneer de statuten daartoe voorzien en wordt veelvuldig toegepast om te voorkomen dat kort na oprichting reeds een volledige jaarrekening moet worden opgesteld.

Conform de eisen voor een verlengd eerste verslagjaar bedraagt de totale duur niet meer dan 24 maanden minus één dag. Aangezien dit het eerste verslagjaar betreft, zijn er geen vergelijkende cijfers (anders dan de begroting) opgenomen.

De begroting betreft de periode 01-01-2025 tot en met 31-12-2025 en wijkt derhalve af van de werkelijke cijfers, waar de periode van 17-04-2024 tot en met 31-12-2025 loopt.

BESTUURSVERSLAG

Bestuursverslag / Activiteitenverslag 2024 en 2025

Algemene informatie

Bijgaand de concept jaarrekening inclusief ons bestuursverslag/activiteitenverslag van Stichting VAKTOR over het boekjaar eindigend op 31 december 2025. Er is sprake van een verlengd boekjaar (oprichtingsdatum Stichting VAKTOR 17 april 2024) waarbij de activiteiten en financiële gegevens VAKTOR over geheel 2024 en 2025 zijn opgenomen in de cijfers.

De begroting zoals opgenomen in de jaarrekening betreft enkel het jaar 2025 en is derhalve geen representatie weerspiegeling/vergelijking. Dit is het beste inzichtsvereiste aangezien voor 2024 geen aparte representatieve begroting is in verband met de btw-kwestie (zie toelichting in het bestuursverslag).

Doelstelling

Wij geloven dat creatieve makers in de cultuurregio Zwolle zich moeten kunnen focussen op waar zij het beste in zijn: maken!

Door de makers te ondersteunen in de ontwikkeling van hun vakmanschap, fungeren wij als een springplank naar blijvend succes. Wij bieden een infrastructuur waarin de makers actief worden begeleid door ervaren professionals en worden gekoppeld aan andere makers, culturele instellingen en programmeurs.

Het jaar 2024

1) Wat we gedaan hebben

- Gesprekken met makers en instellingen
- Website en marketing
- Podcast Blijven Smeren
- Makers bijeenkomsten
- Regiotour
- VAK YOU UP! traject
- Mastertraject
- Bremer Stadsmuzikanten
- Bezoek Raad voor Cultuur
- Nieuwjaarsreceptie gemeente Zwolle
- Cultuurfonds
- Stichting en nieuwe ruimte
- Lezingen en workshops
- Overweging naar de toekomst

2) Activiteitenbeschrijving

- Gesprekken met makers en instellingen

De gesprekken met de instellingen zijn gericht op de mogelijkheden om samen op te trekken in verschillende activiteiten. Deze gesprekken verplaatsen zich o.a. naar de regiotour, waarover later meer. Ook organiseren we voor de (mogelijke) partner instellingen partnerdagen om met ons en met elkaar in gesprek te kunnen over samenwerkingen. Verder sluit VAKTOR regelmatig aan bij programmeurs overleggen van de regio-theaters. De gesprekken met makers richten zich voor een groot deel op de trajecten die VAKTOR biedt. Hierbij vormen deze gesprekken het kennis maken van de maker met VAKTOR en andersom. Het is belangrijk voor zowel de maker als voor VAKTOR om te weten wat we aan elkaar kunnen hebben. Soms is een traject misschien helemaal niet de juiste stap voor een maker, maar kan er door het gesprek wel op andere manieren aan de behoeften van de maker worden voldaan. Andersom is het ook goed voor makers om te weten waar ze zich aan verbinden als ze met VAKTOR willen werken en dat dit werken gericht is op de regio Zwolle in combinatie met een verbinding aan een partnerinstelling. De gesprekken zijn een groot aandeel van de bezigheden van de artistiek leider en zorgen ervoor dat VAKTOR toegankelijk is voor iedereen. Daarom is VAKTOR veel aanwezig op eigen evenementen als makers bijeenkomsten, maar ook bij veel evenementen in de regio, om duidelijk te maken dat iedereen welkom is bij VAKTOR en dat de stap klein is om met VAKTOR in gesprek te raken.

Website en marketing

VAKTOR is goed zichtbaar en dat is het werk van Marketingapparaat in de persoon van Thomas Siemonsma. Elk evenement van VAKTOR wordt door hen in beeld gebracht met foto's en er wordt ook veel met video gewerkt, met name om de makers in beeld te brengen. Dit werkt goed en zorgt ervoor dat we online goed zichtbaar zijn. Op dit moment is Bestwerk, onze websitebouwer, bezig met een update van de website waardoor deze beter geschikt is voor video.

Met Thomas zijn we regelmatig in gesprek om te kijken naar wat er nodig is qua marketing op het moment, maar vooral ook om zichtbaar te blijven naar de toekomst toe en dat we niets verzanden in een trucje dat steeds herhaalt wordt. Daarom gaan we altijd al in een vroeg stadium met Thomas in gesprek over nieuwe ideeën om meteen te kijken naar hoe we deze ideeën het beste zichtbaar kunnen maken.

Podcast Blijven Smeren

Met de podcast zijn we met verschillende vormen aan het experimenteren. Zo hebben we in de derde reeks een serie gesprekken gemaakt waarbij twee makers met elkaar in gesprek gingen. Dit werkte in een aantal gevallen heel goed, doordat er echt gesprekken over het makerschap op gang kwamen. Wel merkten we dat een half uur, wat voor de eerste twee reeksen een perfecte lengte was, voor deze tweegesprekken wat aan de korte kant was. We gaan door met nieuwe vormen uitproberen.

Op dit moment zijn we in samenwerking met het Academiehuis een podcast aan het maken over de grote kerk. Hiervoor hebben we Tamara Stoffers benaderd om brieven te schrijven vanuit een overleden iemand die in de kerk begraven ligt, Johannes Jacobus, die nog steeds rondwaart en zijn blik op de activiteiten aldaar en de mens in het bijzonder te geven.

Voor deze serie werken we ook weer met Mette Bunskoek als podcastmaker, Martijn Naber die met de sound van het orgel een tune heeft gemaakt en poppenspeler Elout Hol als vertolker van de brief.

Makers bijeenkomsten

De makers bijeenkomsten doen we steeds meer op aanvraag en met specifieke groepen. We merken dat zomaar een makers bijeenkomst waar iedereen welkom is ook vrij ongedefinieerd kan overkomen waardoor de animo niet heel hoog is. Daarom werken we o.a. samen met COBOLD, een initiatief van drie jonge makers die zich richten op de makers die net zijn afgestudeerd of beginnend zijn, om met elkaar in gesprek te gaan aan de hand van een thema of een activiteit. Hierdoor wordt er een specifieke groep makers aangesproken die zich meer aangesproken voelen om aanwezig te zijn bij deze bijeenkomsten.

We doen dit ook met de beeldmakers in de regio. We merkten dat er een grote groep

beeldmakers is in de regio Zwolle en dat er een behoefte onder hen leeft om zich meer te verenigen. Samen met een aantal filmmakers organiseren we regelmatig bijeenkomsten waarbij de opkomst zeer hoog is. Ook zien we sinds deze bijeenkomsten een grote toename van aanmeldingen voor de discipline film bij onze trajecten. VAKTOR zorgt altijd aanwezig te zijn bij dit soort bijeenkomsten om te vertellen over de mogelijkheden die het makershuis biedt en om daarna één op één met makers in gesprek te kunnen gaan. Op dit moment zijn we een bijeenkomst aan het opzetten voor beeldend kunstenaars.

Regiotour

De regiotour is bedoeld om zowel in contact te komen met bestuurders (van de gemeente en culturele instellingen) als met de culturele makers in de regio. Tijdens de bezoeken aan de verschillende gemeenten voert VAKTOR gesprekken met de diverse partijen om de culturele situatie en behoeften in de regio in kaart te brengen. Dit kan gaan over plannen voor culturele projecten, contact leggen tussen bestuurders en culturele makers, of het versterken van de culturele dynamiek in de regio. De regiotour is een belangrijk instrument voor VAKTOR om de diverse behoeften van zowel bestuurders als makers in de regio te inventariseren en daarop waar mogelijk in te kunnen spelen.

VAK YOU UP! traject

Het VAK YOU UP! traject is inmiddels aan zijn vierde editie bezig en we merken dat dit traject erg populair is onder makers. Bij iedere open call hebben we gemiddeld 25 aanmeldingen van steeds weer nieuwe makers en is er bij iedere editie een mooie groep van 8 á 9 makers met uiteenlopende disciplines die aan het traject deelnemen. Het succes wordt deels verklaard door het feit dat het gericht is op onderzoek doen en dat makers in de 3 maanden die het traject duurt zich daar volledig op kunnen richten zonder bezig te zijn met een eindproduct. Ook worden ze gekoppeld aan een partnerinstelling waardoor hun metwerk in de regio vergroot wordt. Maandelijks komt de groep makers bij elkaar bij VAKTOR om het over de voortgang te hebben, waardoor ze ook elkaar goed leren kennen en inzicht krijgen in verschillende manieren van werken.

Na de eindpresentatie die we iedere keer op een andere locatie in de regio organiseren, heeft de groep makers elkaar leren kennen en weten ze elkaar ook na afloop van het traject goed te vinden voor eventuele samenwerkingen of gewoon om van elkaar op de hoogte te blijven.

Voor VAKTOR is het VAK YOU UP! traject een uitgelezen manier om inzicht in diverse makers te krijgen en werkt het traject als een kweekvijver om te zien waar makers in hun makerschap zich bevinden en welke mogelijke vervolgstappen hieruit kunnen volgen. Een Mastertraject kan een mooie vervolgstap zijn, maar is zeker niet weggelegd voor iedereen in het VAK YOU UP! traject. Maar door de gesprekken die er uit volgen, kan een maker zich wel goed oriënteren op de mogelijkheden zowel binnen VAKTOR als daarbuiten.

Mastertraject

Inmiddels is het eerste Mastertraject van Lieke van der Vegt succesvol afgerond met de prachtige voorstelling "Kom je?", waarbij Lieke samen met sekswerker Lola achter het raam van een pand in de Koestraat performde terwijl het publiek met koptelefoons op straat zat. De voorstelling was een succes en op dit moment zijn we in gesprek met een aantal partijen voor eventuele hernemingen.

De andere maker uit de eerste ronde van het Mastertraject zit in de afrondende fase en heeft o.a. haar brieven aan Ralph Keuning gebundeld uitgebracht en een tentoonstelling van haar beeldend werk gehad in het Langhuis.

Op dit moment zijn er meerdere makers bezig met een Mastertraject, waaronder Robin Scherpen, Brother Till en Dennis van Tilburg. Zij doen een volwaardig traject van een jaar met bijbehorend budget. Robin is op het moment van schrijven de eerste optredens aan het geven met een orkest dat hij binnen het traject om zich heen heeft gevormd en waarmee hij zijn intuïtieve manier van muziek maken aan het onderzoeken is. Brother Till en Dennis zitten nog in de opstartfase van hun Mastertraject.

In een kleinere versie van Mastertraject zijn op dit moment Elise Dol, Yeliz Dogan en Mariavi Molina hard aan het werk. Deze afgeslankte versie was een manier om te experimenteren met verschillende vormen om makers naar een volgende stap in hun makerschap te brengen. We merken dat er een gat zit tussen het VAK YOU UP! traject en het Mastertraject voor die makers die nog niet toe zijn aan een volwaardig Mastertraject. Deze afgeslankte versie was een manier om te kijken of dit dat gat kan ondervangen.

Het zijn alledrie mooie trajecten maar we merken ook dat er onduidelijkheid komt waar het Mastertraject precies voor is. Namelijk voor die maker die op dat punt in zijn makerschap is waar het Mastertraject hem of haar echt naar een volgende fase van zelfstandigheid kan brengen. Daarom kiezen we er voor om deze afgeslankte versie van het Mastertraject niet verder door te zetten, maar het volwaardige Mastertraject echt alleen open te stellen voor die makers die daar aan toe zijn. Hoe dat gat wel te ondervangen, daar komen we later op terug.

Er heeft weer een open call voor het Mastertraject plaatsgevonden waarbij de voorwaarden voor aanmelding aangescherpt zijn zodat het ook voor de makers meteen duidelijk is voor wat voor traject zij zich aanmelden. We gaan uitgebreid met hen in gesprek en zorgen er ook voor dat koppelingen met partnerinstellingen al zoveel mogelijk duidelijk zijn op het moment van inschrijven. Op die manier kunnen we de tijd van het Mastertraject optimaal inzetten ten behoeve van de maker.

Bremer Stadsmuzikanten

We zijn benaderd door de organisatie van het Stadsfestival om voor de editie van 2023 een grote familievoorstelling te maken op het kerkplein. Dit hebben we met beide handen aangepakt en zijn keihard aan de slag gegaan om in de korte tijd van een paar maanden deze productie op poten te zetten.

Het uitgangspunt van VAKTOR was om zoveel mogelijk makers hierin een zelfstandige rol te laten spelen en tegelijkertijd er wel een gezamenlijk project van te maken. Hierdoor zou het multi-disciplinaire karakter van VAKTOR zoveel mogelijk naar voren kunnen treden, zonder dat je het gevoel krijgt dat je naar allerlei verschillende losse acts zit te kijken.

We namen het sprookje De Bremer Stadsmuzikanten als basis voor de vertelling en vroegen daarbij een keur aan verschillende makers om een bijdrage te leveren. Zo deden mee aan deze productie: Brother Till, Lieke en Anne van der Vegt, Judith van der Klip, Rico McDoughal, Klub Karmijn, de dansers van Social Dance, Pim Zielman, Martijn Naber, Joost Visser, Dorien Bolhuis en Josje Huisman. Een groot deel van hen heeft meegedaan of doet nog mee aan één van de trajecten van VAKTOR.

Voor de eindregie hadden we regisseur Timothy de Gilde benaderd omdat hij heel goed de inbreng van verschillende makers tot één geheel kan maken. Het resultaat was een fantastische voorstelling met muziek, theater, dans en beeld dat voor het gehele gezin een genot was om naar te kijken. De reacties waren heel goed en de voorstellingen waren op één na allemaal uitverkocht.

Het was al met al een ontzettend leuk project dat de behoefte naar meer heeft aangewakkerd. Voor de toekomst zijn we naar mogelijkheden aan het kijken om als VAKTOR een soortgelijke productie op poten te zetten en die in de nazomer periode te laten toeren langs verschillende festivals in de regio. Hiervoor zijn we in gesprek met een aantal mogelijke partners als Cross-TIC en K&C Drenthe.

Bezoek Raad voor Cultuur

Op vrijdag 8 september 2023 bezocht de Raad voor Cultuur een aantal instellingen in de regio. De start van het bezoek deze dag was aan VAKTOR. Om te benadrukken dat VAKTOR een makershuis voor de regio is, hebben we de RvC ontvangen op een mooie locatie in die regio om zo te laten zien wat er op zulke plekken allemaal mogelijk is.

Die locatie was het Gashouderpodium in Dedemsvaart. Naast de nodige sprekers zorgden we er voor dat de leden van de raad vooral ook een goed beeld zouden krijgen van de diverse makers die bij VAKTOR actief zijn. Zo begon het bezoek op het terrein met een presentatie van het reizend correspondentiekantoor van beeldend kunstenaar Tamara Stoffers. Daarna was er in de kleedkamer een optreden van VAK YOU UP! traject deelneemster Hedwig van Staalduine samen met haar band. We eindigden in de zaal met een paar sprekers, een kleine impressie op beeld van De Bremer Stadsmuzikanten en een prachtig optreden van Mastertraject deelnemer Robin Scherpen samen met VAK YOU UP! traject deelnemer Martijn Naber.

Het was een mooi bezoek waarbij de leden van de raad in gesprek gingen met de verschillende makers en ze na afloop ook teruggaven dat dat is waar het uiteindelijk om gaat: een beeld krijgen van de diverse makers die er op verschillende plekken actief zijn.

Nieuwjaarsreceptie gemeente Zwolle

Op 2 januari 2024 vond de jaarlijkse nieuwjaarsreceptie van de gemeente Zwolle plaats in theater de Spiegel. Dit jaar was VAKTOR gevraagd voor de invulling van het programma. Samen met Brother Till hebben we een prachtig programma neergezet van zeer uiteenlopende makers die zich in een uur aan Zwolle presenteerden in een doorlopende compositie van Mathijs van Til.

Het was mooi om na afloop te horen dat deze editie on-Zwols goed was wat de kwaliteit van het programma betreft en dat dat juist door allemaal Zwolse makers was volbracht. Ook in dit programma zijn we helemaal uitgegaan van het multi-disciplinaire karakter van VAKTOR door de zelfstandige inbreng van diverse makers, wat weer tot één geheel werd gesmeed door Brother Till.

Dit soort vragen van buitenaf en de samenwerkingen die het oplevert zijn het bewijs voor het bestaansrecht van VAKTOR. Zowel wat de mogelijkheden betreft die het biedt aan lokale makers, als wat het de ontwikkeling betreft van het culturele klimaat in de regio. Als VAKTOR staan wij permanent open om dit soort samenwerkingen aan te gaan.

Cultuurfonds

Tijdens het Cultuurdiner van de provincie Overijssel in theater De Spiegel zat VAKTOR aan tafel met Ineke Bruggeman van het Cultuurfonds Overijssel. Na over VAKTOR verteld te hebben tijdens het diner, gaf Ineke aan dat VAKTOR misschien in gesprek moest met het Cultuurfonds. Daar hebben we in de week daaropvolgend meteen gehoor aan gegeven en zo zaten we binnen twee weken na het diner met elkaar aan tafel. Dit om aan te geven dat het Cultuurdiner goed werkt wat het maken van contacten betreft.

In dat gesprek gaf het Cultuurfonds aan geïnteresseerd te zijn om via VAKTOR makers in de regio te bereiken. We hebben hier een plan voor opgesteld voor een nieuw traject dat het gat tussen het VAK YOU UP! traject en het Mastertraject kan dichten. Over dit gat spraken we al eerder en we merken dat er onder makers een grote behoefte is om naast het onderzoek waar binnen het VAK YOU UP! traject ruimte voor is, men zich ook wil oriënteren op de toekomst. Wat - als het Mastertraject niet een volgende stap is - is dan de weg naar dat Mastertraject toe? Hoe zorg je er voor als maker om je makerschap op een duurzame manier te laten doorontwikkelen?

Dit nieuwe traject heeft het VAKforward traject en richt zich specifiek op die vraag. Het Cultuurfonds heeft een bedrag van €50.000,- aan dit traject toegekend met oog op herhaling in de toekomst.

Stichting en nieuwe ruimte

Stichting VAKTOR is officieel een zelfstandige stichting. Dit betekent dat we niet meer onder de vleugels van penvoerder Zwolse theaters opereren zoals voor de oprichting van Stichting VAKTOR.

Ook zijn we fysiek onder de vleugels van Zwolse theaters uitgekropen door te verhuizen naar een eigen ruimte aan het Stationsplein in het gebouw waar ook de Buiten Sociëteit zit.

Er was al langer de wens om een eigen ruimte te hebben, met name om makers ruimte te kunnen bieden om te kunnen werken. Het gebouw aan het Stationsplein voorziet hier goed in. We zijn neergestreken op de 4e verdieping waar 14 kantoorlocaties leeg staan en waarvan wij er 3 huren op basis van een anti-kraak overeenkomst. Hier kunnen we makers laten werken en is er ook ruimte voor het geven van workshops en hebben we onze eigen kantoorruimte. We mogen we niet de hele gang vullen met andere makers omdat het om leegstandsbeheer gaat, maar we zijn wel in de mogelijkheid om makers hier te laten werken. En de droom is om toe te werken naar dat de hele gang wel vol zit met VAKTOR makers.

Lezingen en workshops

Er hebben 8 deelnemers meegedaan aan een comedy workshop in samenwerking met het UICF (Utrecht International Comedy Festival). Deze organisatie merkte dat ze aanvragen binnen kregen vanuit het hele land en middels deze samenwerking richten we ons op deelnemers uit de regio Zwolle. Het resultaat is gepresenteerd in de Dommerholtzaal in Odeon. Wegens het succes van deze eerste editie gaan we door met een nieuwe reeks voor nieuwe deelnemers.

Om makers op zoveel mogelijk manieren te kunnen voorzien in hun behoeften, organiseren we een reeks lezingen over uiteenlopende onderwerpen met diverse sprekers. Op deze manier willen we makers meer diepgang op verschillende onderwerpen kunnen bieden en is het een nieuwe manier om met makers in gesprek te komen.

Ook zijn we samen met Cross-TIC en K&C Drenthe een workshop aan het opzetten om makers op zakelijk gebied meer te kunnen onderleggen. Deze workshop zal in het najaar plaatshebben op verschillende locaties in de regio en zal bestaan uit meerdere experts die op dit gebied de deelnemers van informatie zullen voorzien.

Overweging naar de toekomst (2024)

De eerste periode van VAKTOR is langzaam naar zijn einde aan het lopen. Er kan gezegd worden dat VAKTOR in deze eerste periode flink van zich heeft laten horen en dat het makershuis voor de regio op een goede manier draait. De trajecten lopen, instellingen haken aan en makers weten VAKTOR in grote getale te vinden. Ook zijn er meerdere samenwerkingen tot stand gekomen die makers in de regio een perspectief bieden op werk en een aangenamer cultureel klimaat.

Toch moet gezegd worden dat we pas net begonnen zijn. Door het ontwikkelen van het oorspronkelijke plan heeft de start van het makershuis vertraging opgelopen waardoor we pas twee jaar echt actief zijn. We zijn dus eigenlijk net opgewarmd en klaar om nu echt onze vleugels uit te gaan slaan.

Dit willen we doen door meer samenwerkingen aan te gaan op het gebied van zelf geproduceerde multi-disciplinaire zomer producties die op reis gaan door de regio, door workshops en lezingen aan te bieden op tal van verschillende onderwerpen en natuurlijk door onze trajecten voort te zetten. Waarbij we naast het VAK YOU UP! traject en het Mastertraject ook plannen hebben voor nieuwe trajecten als het VAKforward traject en nog meer nieuwe ideeën.

Het bestand aan makers groeit als kool en steeds meer makers weten VAKTOR te vinden voor informatie en voor de trajecten. Het aantal partner instellingen groeit ook gestaag en wordt ook steeds diverser. Zo zorgen we met elkaar dat makers zich kunnen vestigen in deze regio en dat de instellingen deze makers kunnen presenteren aan een nieuw publiek.

Het is dus van groot belang dat we de komende jaren door kunnen op deze ingeslagen weg. In de wandelgangen horen we positieve signalen vanuit de regio en de provincie, maar het is allerminst een gelopen race. Bezuinigingen hangen boven de markt en veranderende politieke samenstellingen zorgen voor onzekerheid. Daarom zou het fijn zijn als VAKTOR weet waar het aan toe is. De plannen voor de nieuwe periode liggen er, maar om die ook daadwerkelijk in praktijk te brengen, daarvoor moeten we weten of we doorgaan en op welke manier.

Ik hoop u met dit verslag een goed inzicht te hebben gegeven van waar VAKTOR mee bezig is (2024) en waar het heen wil. En dat we de samenwerking in de komende jaren op vruchtbare wijze mogen voortzetten!Artistiek leider VAKTOR.

3) Werkzaamheden factor

Tweede helft 2024

In de tweede helft van 2024 heeft VAKTOR opnieuw een belangrijke impuls gegeven aan het creatieve makersklimaat in de regio Zwolle. We hebben verschillende trajecten succesvol afgerond, nieuwe trajecten opgestart en de eerste stappen gezet voor een meerjarige investering in de regio via de Regiodeal-aanvraag voor 2025–2028.

Afronding VAK YOU UP! traject

In deze periode hebben we een nieuwe groep makers begeleid in het VAK YOU UP! traject. Dit ontwikkeltraject bood ruimte voor 9 makers voor onderzoek in samenwerking met partnerinstellingen. Het programma werd succesvol afgerond met een presentatie momenten in De Meenthe.

Mastertrajecten afgerond

Drie Mastertrajecten werden in deze periode succesvol afgerond:

Robin Scherpen presenteerde samen met zijn collectief een concert in het Academiehuis. De voorstelling wordt voortgezet in een tournee door de regio.

Yeliz Dogan maakte een theatervoorstelling die in Odeon in première ging en inmiddels op tournee is door de regio en landelijk.

Elise Doll rondde haar onderzoek af naar geweld bij ouderen. Haar presentatie vond plaats op straat en bij meerdere wethouders in de regio, waarmee ze impact creëerde in zowel de publieke als bestuurlijke ruimte.

Start nieuwe Mastertrajecten

Twee nieuwe Mastertrajecten zijn in deze periode van start gegaan:

Lorenzo Isidora, in samenwerking met partner instelling Fabuch Social Filmwork, werkt aan een film die in 2025 wordt geproduceerd en vertoond zal worden in Zwolle en de regio.

Jules van Hulst & Wieger Steenhuis starten in samenwerking met partner Museum de Fundatie een onderzoekstraject naar manieren om depotcollecties op een innovatieve manier te presenteren, met als einddoel een expositie in de Fundatie in 2025.

Start van twee pre-mastertrajecten

Om makers die net tussen het VAK YOU UP! traject en Mastertraject vallen toch te kunnen ondersteunen, zijn we gestart met een nieuw format: het pre-mastertraject.

Nathalie Schaap, contrabassiste, onderzoekt de ontwikkeling van een nieuw album, in samenwerking met Zwolse Theaters, waar zij ook repetitieruimte tot haar beschikking heeft.

De band Hiigo werkt met partner instelling Hedon aan hun artistieke en zakelijke ontwikkeling, gericht op het versterken van hun positie in het professionele muziekcircuit.

Voorbereiding Regiodeal 2025–2028

Tot slot is in deze periode ook gestart met de aanvraag voor de nieuwe Regiodeal. Op basis van inzichten uit onze regiotour, willen we via een actiegerichte aanpak met lokale ambassadeurs, broedplaatsen en nieuwe programmering structureel werk maken van het makersklimaat in de regio. Deze aanvraag biedt de kans om van 2025 t/m 2028 op grotere schaal bij te dragen aan de culturele infrastructuur in de regio Zwolle.

Het jaar 2025

Het jaar kenmerkt zich door verdere professionalisering van de trajecten, een groeiend netwerk van partners en een steeds duidelijkere positie van VAKTOR als regionaalmakershuis en verbinder.

Doelstellingen

1. Vergroten van de bekendheid van lokaal talent

In 2025 is gestart met VAKTOR Testbeeld, een nieuw initiatief dat makers op een laagdrempelige manier koppelt aan bestaande instellingen. Makers worden bijvoorbeeld ingezet in voorprogramma's, tijdens lunchpauzes of op andere informele momenten binnen de programmering van instellingen.

Testbeeld heeft in korte tijd meerdere edities in de regio gekend en blijkt goed aan te sluiten bij zowel makers als programmeurs. Naast Testbeeld zijn er ook losse aanvragen voor optredens en samenwerkingen, die eveneens bijdragen aan de zichtbaarheid en bekendheid van makers uit de regio.

2. Verbinden van instellingen en makers

Het netwerk van VAKTOR is in 2025 verder uitgebreid met nieuwe partnerinstellingen. Alle makers die deelnemen aan het VAK YOU UP!-traject worden gekoppeld aan een partnerinstelling in de regio. Makers kunnen hierbij een voorkeur aangeven en in sommige gevallen maakt VAKTOR de koppeling.

Het doel van deze samenwerking is primair procesbegeleiding, het bieden van inhoudelijke en zakelijke feedback en vooral het openen van netwerken binnen de regio. Zowel makers als partners worden zich steeds bewuster van de waarde van deze verbindingen.

Ook binnen de mastertrajecten zijn makers verbonden aan partnerinstellingen. In deze trajecten hebben makers vaak zelf al het contact met een partner gelegd voorafgaand aan hun deelname.

3. Artistieke en zakelijke ontwikkeling

Op het gebied van zakelijke ontwikkeling is in 2025 een nieuwe workshop reeks opgezet in samenwerking met Cross-TIC (Enschede) en Kunst & Cultuur (Assen): de Makers Business Kit (MBK).

De eerste editie van deze reeks is in 2025 succesvol afgerond en de tweede editie staat gepland. De reacties van deelnemers zijn zeer positief. De workshop reeks voorziet duidelijk in een behoefte en zal daarom structureel worden voortgezet.

4. Behouden van makers in de regio

Sinds de start van VAKTOR is een duidelijke, doorlopende lijn zichtbaar in het behoud van makers voor de regio Zwolle. Steeds meer makers kiezen er bewust voor zich blijvend in de regio te vestigen.

Hoewel dit niet uitsluitend het resultaat is van VAKTOR, heeft het werk van het makershuis hier aantoonbaar aan bijgedragen: door zichtbaarheid te vergroten, verbindingen te leggen met partnerinstellingen en samenwerkingen te stimuleren via trajecten en intervisiemomenten.

Daarnaast vervult VAKTOR steeds nadrukkelijker een makelaarsfunctie. Instellingen en festivals benaderen VAKTOR regelmatig met verzoeken om makers te plaatsen in hun programmering. Dit levert makers concreet werk op in de regio en vergroot daarmee de kans dat zij hier blijven werken en wonen.

5. Community en netwerkvorming

In 2025 is de ambitie rondom communityvorming bewust bijgesteld. VAKTOR constateert dat structurele netwerkbijeenkomsten niet tot de kernactiviteiten behoren. Aan het begin van 2025 was VAKTOR nog betrokken bij het opzetten van netwerkbijeenkomsten in samenwerking met Cobold en bij filmmakersbijeenkomsten aan de Achtergracht. Gaandeweg bleek dat deze initiatieven zelfstandig verder konden functioneren. In goed overleg is besloten dat VAKTOR hierin niet langer de vaste facilitator is, maar wel beschikbaar blijft voor speciale edities of nieuwe initiatieven.

De podcast is in 2025 niet voortgezet vanwege financiële afwegingen. Wel blijft VAKTOR inzetten op workshops op maat, georganiseerd naar aanleiding van concrete vragen uit het veld. Deze workshops blijken momenteel de meest effectieve vorm van netwerkvorming.

6. Multidisciplinaire samenwerking

In 2025 zijn verschillende voorbeelden van multidisciplinaire samenwerking gerealiseerd. Een belangrijk voorbeeld is Control-Alt-Create, een samenwerking die is opgezet vanuit de gemeente Elburg. Ook de start van het collegejaar bij Windesheim laat zien hoe VAKTOR cross-disciplinair werkt vanuit concrete opdrachten.

Daarnaast is de kruisbestuiving binnen het VAK YOU UP!-traject duidelijk zichtbaar. Tijdens intervisiemomenten ontmoeten makers elkaar en ontstaan samenwerkingen die doorwerken in elkaars trajecten en projecten.

7. Verbinding met opleidingen

De verbinding met onderwijsinstellingen is in 2025 verder versterkt. Manouk heeft hier, naast haar productionele taken, structureel één dag per week aan gewerkt. De focus ligt met name op de examenjaren van opleidingen, omdat studenten in eerdere fases vaak nog minder ontvankelijk zijn voor wat VAKTOR te bieden heeft. Er is contact met alle relevante scholen; de betrokkenheid verschilt per opleiding, maar het overzicht van afstuderende studenten is verbeterd en studenten weten VAKTOR steeds beter te vinden.

Trajecten

VAK YOU UP!-traject

In 2025 zijn twee edities van het VAK YOU UP!-traject uitgevoerd met 17 nieuwe makers of makers collectieven. Daarnaast is een nieuwe samenwerking gestart met de Stadkamer op het gebied van community art. Eén plek binnen het traject is specifiek gekoppeld aan deze thematiek en aan de Stadkamer als partnerinstelling. Deze samenwerking is positief geëvalueerd en wordt voortgezet. Vooralsnog betreft dit één editie per jaar, met de ambitie om dit in de toekomst uit te breiden.

Het VAK YOU UP!-traject vormt inmiddels de ruggengraat van het VAKTOR Makershuis. Het aantal aanmeldingen blijft groeien, in de vijfde editie was zelfs een voorselectie nodig. Dit onderstreept de zichtbaarheid van VAKTOR en de sterke regionale binding van de deelnemende makers.

De trajecten worden afgesloten met publieke presentaties op locaties in de regio. In 2025 vonden deze plaats in Theater De Meenthe (Steenwijk) en Stadsgehoorzaal Kampen, met een groeiend aantal bezoekers.

Mastertrajecten

In 2025 liepen verschillende mastertrajecten door, waaronder die van Brother Till, Dennis van Tilburg en Herbert Alfonso. Daarnaast zijn nieuwe trajecten gestart met Wieger Steenhuis, Jules van Hulst en Lorenzo Isidora.

Gedurende 2025 is duidelijk geworden dat de bestaande opzet van het mastertraject met grote individuele budgetten, financieel niet houdbaar is voor de komende jaren. In overleg met gemeenten en provincie is daarom gewerkt aan een nieuwe vorm.

Vanaf 2026 wordt het mastertraject flexibeler ingericht: VAKTOR staat het hele jaar open voor gesprekken met makers en partnerinstellingen, en trajecten worden gezamenlijk ontwikkeld en gefinancierd via externe subsidies. De inhoudelijke kwaliteit van de lopende trajecten in 2025 was hoog, met succesvolle installaties, tentoonstellingen en filmproducties die zowel regionaal als landelijk aandacht kregen.

Makersbijeenkomsten

De makersbijeenkomsten zijn in 2025 voortgezet, maar wel in een aangepaste vorm. Eerder is al toegelicht dat VAKTOR de intensieve samenwerking met Cobold en de filmmakersbijeenkomsten heeft afgebouwd. Deze initiatieven functioneren inmiddels zelfstandig en lopen op eigen kracht zeer goed door. Dat is positief om te zien en bevestigt dat de community voldoende draagkracht heeft ontwikkeld.

VAKTOR richt de inzet rondom makersbijeenkomsten nu vooral op vraaggestuurde activiteiten. Op basis van concrete vragen uit de makerscommunity worden workshops georganiseerd rond specifieke thema's. Deze aanpak maakt het mogelijk om gerichter in te spelen op actuele behoeften, in plaats van het structureel faciliteren van periodieke borrels of netwerkbijeenkomsten. Hoewel deze bijeenkomsten waardevol zijn, bleek dat zij ook zonder directe betrokkenheid van VAKTOR succesvol kunnen voortbestaan.

Residenties

In 2025 is gestart met het organiseren van residenties voor makers. Dit was al langer een wens, mede vanwege de aanwezigheid van bijzondere locaties in de regio.

Tegelijkertijd blijkt het vaak complex om hierover met instellingen structurele afspraken te maken. Een residentie vraagt immers om tijd, ruimte en soms ook overnachtingsmogelijkheden. In Wijhe is een zeer geschikte locatie gevonden: een grote boerderij met een aangrenzend gastenverblijf, dat beschikbaar is gesteld voor VAKTOR-makers. Hier zijn inmiddels twee series van vier residenties gerealiseerd. In elke residentie verbleef een maker uit het VAK YOU UP!-traject gedurende één week op locatie. Makers konden daar werken, overnachten, gebruikmaken van het volledige gastenverblijf en de omliggende tuin en profiteren van de rust en natuurlijke omgeving.

De residenties zijn als zeer waardevol ervaren en vormen een mooie aanvulling op het programma. Ze boden niet alleen ruimte voor verdieping, maar leidden ook tot nieuwe samenwerkingen. Een sprekend voorbeeld is maker Fiona Kelatow, deelnemer aan VAK YOU UP! editie vijf. Haar onderzoek naar de contrabas in de natuur – Het Contrabos – sloot perfect aan bij de locatie. Tijdens haar verblijf in Wijhe raakte zij in gesprek met een lokale grondeigenaar die plannen had om zijn wijngaard om te vormen tot bos. Uit dit contact is een nieuwe samenwerking voortgekomen.

Regiotour en gesprekken in de regio

De regiotour heeft zich in 2025 verder ontwikkeld ten opzichte van de eerdere werkwijze. In de oorspronkelijke opzet voerde VAKTOR kennismakingsgesprekken met gemeenten, gevolgd door vervolggesprekken met makers en instellingen. Deze aanpak is deels voortgezet, maar gaandeweg bleek dat gemeenten soms andere behoeften hadden.

In meerdere gevallen vormde een eerste gesprek met een gemeente direct de opstap naar een concreet project. In Elburg resulteerde een verkennend gesprek bijvoorbeeld meteen in de ontwikkeling van het project Control-Alt-Create. Dit heeft ertoe geleid dat de regiotour flexibeler is ingericht en meer maatwerk per gemeente biedt.

In Emmeloord was VAKTOR aanwezig bij door de gemeente georganiseerde sessies met makers en instellingen, gericht op het vormgeven van de nieuwe cultuurnota. In Staphorst is juist kleinschaliger gewerkt, met gesprekken tussen de cultuurambtenaar, een lokale maker en een regionale maker, Geertjan Lassche, winnaar van de Cultuurprijs Overijssel in 2025. In deze setting is gezamenlijk verkend waar de behoeften liggen en welke programmering daarbij past. Deze aanpak met maatwerk per gemeente vormt inmiddels de basis van de regiotour: kijken wat wenselijk en haalbaar is en daar flexibel op inspelen.

Versterken van de makers community

Het versterken van de makers community gebeurt niet alleen via trajecten en regionale projecten, maar ook via de fysieke omgeving waarin VAKTOR opereert. De Buitensociëteit, waar VAKTOR is gehuisvest, fungeert in die zin eveneens als partner. Binnen de Buitensociëteit zijn meerdere presentaties georganiseerd, waaronder presentaties van het pre-mastertraject. De makers Pim Zielman, Dorien Bolhuis en Joey Schuit presenteerden hun werk op verschillende plekken in het gebouw. Dorien en Pim presenteerden in de VAKTOR- ruimtes, terwijl de danspresentatie van Joey Schuit plaatsvond in de foyer van de Buitensociëteit, een ruimte die zich uitstekend leent voor dans door de houten vloer en de omvang.

In samenwerking met de directie van de Buitensociëteit is daarnaast gezocht naar andere ongebruikte ruimtes in het gebouw. Zo vonden we een voormalige bioscoopzaal, Zaal 3. Een volledig ingerichte filmzaal met projector, scherm en tachtig zitplaatsen. Deze zaal werd nauwelijks gebruikt en bood een uitgelezen kans voor nieuwe programmering. Vanuit de filmmakers community is deze ruimte actief in gebruik genomen. Er vinden inmiddels presentaties plaats van onder andere ArtEZ, Cibap en individuele makers. Een van de makers, Bram Ruiter (deelnemer aan VAK YOU UP!), cureert inmiddels een maandelijks programma in deze zaal. Op deze manier krijgen ongebruikte ruimtes in de stad een nieuwe functie en wordt laagdrempelig ontmoeting tussen makers mogelijk gemaakt. Dit draagt sterk bij aan communityvorming, nieuwe contacten en samenwerkingen. Zodra deze initiatieven zelfstandig konden functioneren, heeft VAKTOR de organisatie overgedragen aan de makers zelf. Dit past binnen de visie van VAKTOR: bijdragen aan een sterk makersklimaat en communityvorming, maar verantwoordelijkheid teruggeven zodra een initiatief op eigen kracht kan doorgroeien. VAKTOR blijft beschikbaar om bij te springen wanneer extra middelen nodig zijn, bijvoorbeeld voor bijzondere programma's of het uitnodigen van gasten. Door makers eigenaarschap te geven, ontstaat een duurzame en zelfstandige community. Deze werkwijze sluit aan bij de trajectfilosofie van VAKTOR: makers ondersteunen om een volgende stap te zetten, waarna zij zelfstandig verder kunnen.

Uitbreiding van de trajecten

Pre-mastertraject

Binnen het plan 2025–2028 is nadrukkelijk ingezet op de uitbreiding en doorontwikkeling van de bestaande trajecten. Een belangrijk onderdeel hiervan was het VAK Forward traject, dat in 2024 nog in ontwikkeling was. De aanleiding hiervoor was het duidelijke gat tussen het VAK YOU UP!-traject en het Mastertraject. In de praktijk werd dit gat al incidenteel opgevuld via een informele pre-master- constructie: makers die het VAK YOU UP!-traject waren ontgroeid, maar voor wie het Mastertraject nog een stap te ver was, kregen een ontwikkelbudget van circa €5.000 tot €10.000 voor een traject van een half jaar. Deze aanpak werkte goed en de ambitie was om dit te formaliseren tot een apart traject met een open call onder de naam VAK Forward.

In de praktijk bleek deze vorm echter niet te werken. De open call leverde een ander type aanvragen op dan bij het Mastertraject en vroeg om een mate van sturing en inhoudelijke vormgeving die niet aansloot bij de gewenste rol van VAKTOR. In plaats van ondersteunend en faciliterend te zijn, zou VAKTOR te bepalend worden in de inhoud van het traject.

Daarom is besloten VAK Forward niet als zelfstandig traject voort te zetten en terug te keren naar de oorspronkelijke pre-master aanpak, gericht op maatwerk, waarbij VAKTOR samen met een commissie van experts en partners bepaalt welke makers op welk moment ondersteuning nodig hebben.

In 2025 is deze vorm onder andere toegepast bij Dorien Bolhuis (modeontwerper), Pim Zielman (beeldend kunstenaar), Joey Schuit (danser), Julia Sabaté (muziek, winnaar Cultuurprijs Overijssel in 2025), Nathalie Schaap (winnaar Cultuurprijs Overijssel in 2022) en de Nederlandstalige popband Hiigo. Deze aanpak blijkt zeer effectief voor zowel makers als organisatie. Het Cultuurfonds heeft deze werkwijze in 2025 ondersteund met een bijdrage van €50.000. Deze samenwerking wordt voortgezet, wat de continuïteit van dit maatwerktraject borgt.

ArtPitch

ArtPitch is een bestaande regeling van de gemeente Zwolle, uitgevoerd door de Stadkamer. In gesprekken die in 2024 zijn gestart, is onderzocht hoe dit traject inhoudelijk versterkt kon worden. Het uitgangspunt van ArtPitch, waarbij makers elkaar beoordelen, wordt door VAKTOR als bijzonder en waardevol gezien. Tegelijkertijd bleek dat het traject na de pitchavond vaak eindigde. Makers ontvingen hun budget, maar er was weinig gezamenlijke ontwikkeling of zichtbaarheid in de uitvoeringsfase. Samen met de Stadkamer is daarom een voortraject ontwikkeld. In dit voortraject werden makers begeleid bij het ontwikkelen van hun plan, het leren pitchen en het scherper formuleren van hun makerschap en ambities. Dit bestond uit workshops en begeleide sessies voorafgaand aan de pitchavond.

De resultaten waren direct zichtbaar. Waar eerdere edities gemiddeld rond de 30 aanmeldingen telden, waren er in deze nieuwe opzet 54 aanmeldingen. Zestien makers werden via loting geselecteerd om te pitchen, waarna acht makers een traject toegewezen kregen. De pitchavond verliep inhoudelijk sterk en in een open, collegiale sfeer.

De geselecteerde makers zijn vervolgens via VAKTOR met elkaar verbonden, met een gezamenlijk startmoment en terugkerende intervisiebijeenkomsten (eens per twee maanden). Daarnaast wordt toegewerkt naar een gezamenlijke presentatie in de zomer. Deze samenwerking met de Stadkamer wordt, bij gelijkblijvende omstandigheden, structureel voortgezet.

Hit & Run-traject

Het Hit & Run-traject is een nieuw ontwikkeltraject, ontstaan vanuit een samenwerking met het ensemble Black Pencil in de Noordoostpolder. Het uitgangspunt was een compacte, intensieve werkperiode van twee weken met een vol programma van workshops, maakmomenten en gezamenlijke ontwikkeling. Het traject werd afgesloten met een presentatie tijdens festival Zomer op Schokland. De pilot werd in korte tijd opgezet en bleek zeer succesvol. Het format is flexibel en schaalbaar: het kan worden toegepast over twee weken of meerdere maanden, dagelijks of wekelijks en afgestemd op thema's, locaties en partners. Op basis van deze pilot wordt het traject verder ontwikkeld. Er lopen gesprekken over nieuwe edities, onder andere met het Orgelmuseum in Elburg, Symfonica Stadshagen en een mogelijke filmeditie in Hoogeveen. De eerste editie in de Noordoostpolder leverde een sterke presentatie op en meerdere betrokken makers en vormt een solide basis voor verdere uitrol.

Makers Business Kit (MBK)

De Makers Business Kit is een workshop reeks gericht op zakelijke ontwikkeling van makers. In de afgelopen jaren werd steeds duidelijker dat hier grote behoefte aan is, een signalering die ook wordt gedeeld door Kunst & Cultuur Drenthe en Cross-TIC Enschede. De partners hebben hun krachten gebundeld en een subsidieaanvraag ingediend bij het Normafonds die werd gehonoreerd. In 2025 is een eerste pilot uitgevoerd met zes makers. Deze bestond uit drie intensieve workshop dagen, verspreid over drie maanden, met verschillende docenten. Onderwerpen waren onder andere rechtsvormen, fondsenwerving, pitchen, positionering en ondernemerschap.

De pilot is zeer positief ontvangen. In 2026 wordt het traject uitgebreid naar 16 deelnemers en op termijn krijgt de MBK een vaste plek binnen het programma van VAKTOR. Dit is bovendien de eerste betaalde activiteit binnen VAKTOR: deelnemers betalen €150 voor het volledige traject. Via Werktuig PPO kan een aanzienlijk deel van dit bedrag worden teruggevraagd, waardoor de drempel laag blijft.

Samenwerkingen

Control-Alt-Create – gemeente Elburg

Control-Alt-Create is een multidisciplinair project, ontwikkeld in samenwerking met de gemeente Elburg en mede gefinancierd door de provincie Gelderland. De oorspronkelijke vraag was of VAKTOR iets kon betekenen voor cultuuraanbod voor middelbare scholieren.

Hoewel VAKTOR primair gericht is op professionele makers, is gekozen voor een model waarin juist professionele makers jongeren inspireren. Vijf makers – Joost Visser (drums), Gerard Aalbers (video), Joey Schuit (dans), Tom ten Brinke (rap) en Ilse Lenstra (theater/fashion) – ontwikkelden samen een voorstelling van 20 minuten, die wordt gespeeld op scholen in de regio Elburg. Na de voorstelling kunnen leerlingen zich inschrijven voor workshops in deze disciplines.

De makers keren later terug voor verdiepende workshops en sluiten af met een gezamenlijke presentatie. Het project inspireert jongeren en creëert nieuwe werkgelegenheid voor makers. Control-Alt-Create wordt voortgezet.

Windesheim – opening collegejaar

Voor de opening van het collegejaar bij Windesheim verzorgde VAKTOR de artistieke invulling. Evi van Wieren ontwikkelde met acht dansers een choreografie op de brandtrappen van gebouw T. Met muziek, licht en choreografie ontstond een indrukwekkende opening voor ruim duizend medewerkers.

Deze opdracht onderstreept de rol van VAKTOR als schakel tussen opdrachtgevers en makers en laat zien hoe het makershuis zich steeds meer ontwikkelt richting een productiehuis, zonder het eigenaarschap van makers over hun werk los te laten.

Terugkerende samenwerkingen en festivals

In 2025 is de samenwerking voortgezet met onder andere:

- Winterwarmte festival
- Zomer op Schokland
- Zwolse Bodem (nieuwe samenwerking)
- Symphonica Stadshagen (nieuwe samenwerking)
- Theater aan de Vijver (Raalte)
- Kunstroute Heino
- Kopje Cultuur (Steenwijk) – Villa Rams Woerthe

Deze plekken krijgen een steeds vaste plek binnen de VAKTOR-programmering en dragen bij aan de zichtbaarheid van makers in de regio.

Museum de Fundatie

Sinds 2025 is de samenwerking met Museum de Fundatie aanzienlijk versterkt. Waar eerdere samenwerking lastig was door interne ontwikkelingen, is nu ruimte ontstaan voor duurzame samenwerking.

Deze uit zich onder andere in:

- Mastertrajecten met Jules van Hulst en Wieger Steenhuis
- Begeleiding binnen VAK YOU UP!-trajecten
- Programmering rondom Fundatie Friday, onder andere in het kader van het Ter Borch-jaar
- Betrokkenheid bij de uitreiking van de Cultuurprijs Zwolle

Multidisciplinaire samenwerking

Multidisciplinaire samenwerking is een belangrijk onderdeel van VAKTOR, maar we leggen dit niet op. In plaats daarvan faciliteren we samenwerking door makers uit verschillende disciplines gelijktijdig trajecten te laten volgen en elkaar te laten ontmoeten tijdens intervisie momenten.

Tijdens deze intervisies delen makers hun proces, stellen ze elkaar vragen en geven ze feedback. Juist daardoor ontstaan er verbindingen die vaak vanzelf leiden tot concrete samenwerkingen: een beeldmaker die muziek zoekt, een muzikant die meewerkt aan een presentatie, een ontwerper die visuals maakt voor een website, of makers die elkaars werk versterken met hun eigen expertise. Soms ontstaan deze kruisverbanden direct, soms pas maanden later, maar regelmatig zijn ze te herleiden tot ontmoetingen binnen een VAKTOR-traject of bijeenkomst.

In opdrachten en projecten waarin VAKTOR een duidelijkere productie- of coördinatierol heeft, stimuleren we multidisciplinair werken actiever. Voorbeelden hiervan zijn de opening van het collegejaar bij Windesheim, Control-Alt-Create en eerder ook De Bremer Stadsmuzikanten. Ook binnen ArtPitch en VAK YOU UP! Zien we multidisciplinaire kruisbestuiving steeds sterker terugkomen.

Vergroten van publieksbereik

Publieksbereik blijft een complex thema, omdat makers hun publiek vaak vooral bereiken via partnerinstellingen en eigen presentatiemomenten. Het publieksbereik dat VAKTOR zelf direct realiseert, komt voornamelijk voort uit openbare activiteiten zoals:

- presentatieavonden van VAK YOU UP!,
- routes en formats zoals VAKwerk,
- opdrachten en producties die VAKTOR initieert of produceert.

We zien hierin een duidelijke ontwikkeling: het publiek weet VAKTOR steeds beter te vinden en de naam VAKTOR krijgt steeds meer betekenis en herkenbaarheid. In Zwolle groeit die bekendheid sneller dan in de regio, maar ook daar wordt de zichtbaarheid geleidelijk groter.

Een goed voorbeeld is VAKwerk, een jaarlijks terugkerende route door de stad langs makers en locaties. Dit programma ontwikkelt steeds meer een eigen stijl en een herkenbaar publiek. Daarnaast zorgen Testbeeld en losse makers opdrachten voor extra zichtbaarheid, omdat makers op grotere podia en bij bredere publieksmomenten terechtkomen. VAKTOR houdt presentaties en publieksbereik waar mogelijk bij in een overzicht, waarin een stijgende lijn zichtbaar is over de jaren.

Vooruitblik: broedplaatsen en huisvesting

VAKTOR heeft al langere tijd de ambitie om een broedplaatsfunctie te ontwikkelen vanuit de eigen locatie in de Buitensociëteit. Dit bleek echter niet haalbaar, omdat de huisvesting op antikraakbasis is en er daardoor onvoldoende zekerheid is om duurzaam te investeren. Ook de beheerder werkte hierin niet mee.

Tegelijkertijd ontstaan er nieuwe kansen. Het voormalige V&D / Hudson Bay-gebouw is door de gemeente aangekocht en omgedoopt tot NEXT. Er is een open call geweest voor organisaties om zich hier te vestigen. VAKTOR heeft samen met Lichthuis, Cobold en Kweekvijver een gezamenlijk plan ingediend. Op dit moment lopen gesprekken met de gemeente over de verdere invulling. Dit kan betekenen dat VAKTOR op termijn samen met deze partijen een nieuwe locatie betrekt. Dit traject biedt perspectief en is een ontwikkeling waar we met belangstelling naar uitkijken.

Organisatie en financiën

Met de begroting voor 2025 kon het geplande programma in principe worden uitgevoerd.

Door extra inkomsten uit opdrachten is zelfs aanvullende ruimte ontstaan. Tegelijkertijd heeft het hele jaar een grote financiële onzekerheid gespeeld rondom de btw-positie van VAKTOR.

Btw-problematiek

Sinds VAKTOR in 2024 een zelfstandige stichting is geworden, heeft de Belastingdienst twijfels uitgesproken over de btw-plicht. Bij een eerste verzoek tot btw-teruggave werd aangekondigd dat de Belastingdienst eerst onderzoek wilde en in de tussentijd btw zou inhouden.

Er volgden meerdere gesprekken en op advies is een btw-specialist ingeschakeld. Dit traject heeft lang geduurd en helaas niet tot de gewenste uitkomst geleid. Inmiddels waren er vier kwartalen btw ingehouden. Vlak voor kerst kwam het bericht dat de Belastingdienst het plan afwees en de btw niet zou teruggeven.

Om de schade op te vangen is het bedrag verwerkt in de boekhouding en zijn keuzes gemaakt om niet op trajecten te bezuinigen, maar vooral op organisatiekosten en personele inzet. Er is een nieuw plan aan de belastingdienst overlegd en daar is de belastingdienst mee akkoord gegaan. We hebben nu dus een helder uitgangspunt voor de toekomst. De impact hiervan zoals ook is toegelicht in de jaarrekening bedraagt ca.€ 195.000.

Personele ontwikkeling

In de loop van 2025 heeft de productieleider aangegeven te willen stoppen bij VAKTOR. De wens was om een nieuwe productieleider aan te nemen met een steviger zakelijk profiel, passend bij de groei van de organisatie, maar door de onverwachte btw-afwijzing is besloten de procedure stop te zetten. Zolang onduidelijk was of nieuwe personele lasten gedragen konden worden, is een nieuw iemand aannemen niet verantwoord. In plaats daarvan is gekozen voor een aangepaste teamstructuur:

- Productieassistent Manouk Hooimeijer is gevraagd haar inzet uit te breiden naar drie dagen per week en neemt meer productietaken op zich.
- Daarnaast wordt gewerkt met een stagiair/leerplek vanuit intrinsieke motivatie (niet schoolgebonden) om intern opgeleid te worden richting creatief producent / zakelijk ondersteunende rol.
- De artistiek leider neemt voorlopig meer zakelijke taken op zich deze keuzes creëren ruimte in de begroting om de btw-tegenvaller op te vangen, terwijl de trajecten zoveel mogelijk door kunnen gaan. Dit vraagt wel om scherpere keuzes richting de toekomst. Het bestuur is hierbij nauw betrokken.

Bestuur

In 2025 is het bestuur flink veranderd en uitgebreid en bestaat nu uit:

- Arjan Duijn (directeur Zwolse theaters, voorzitter en zeer bekend met de regio)
- Han Evers (directeur Theater De Meenthe, penningmeester en spil in de regio)
- Patty Wolthof (bestuurlijk profiel, ervaring in Zwolse politiek en werkzaam bij provincie Flevoland),
- Lotte Dunselman (artistiek/inhoudelijk profiel, werkzaam bij Mevrouw Ogterop, Meppel)
- Judith Ann Regout (communicatiebureau Drumstel gericht op het bouwen van merken en inhoudelijk profiel).
- Erik Delobel (hoofd programma Hedon)

Met deze samenstelling beschikt het bestuur over een sterke mix van disciplines en deskundigheid, wat als zeer waardevol wordt ervaren.

Partnerinstellingen

Het partnernetwerk is verder gegroeid. Hier volgt een lijst met de aangesloten

partnerinstellingen in 2025:

- Zwolse theaters
- HOFtheater Raalte
- Hedon Zwolle
- Stadsgehoorzaal Kampen
- Museum de Fundatie
- Theater De Meenthe Steenwijk
- Theater 't Voorhuys Emmeloord
- Schouwburg Ogterop Meppel
- ANNO Stadsmuseum Zwolle
- Het Lichthuis Zwolle
- Theater De Stoomfabriek Dalfsen
- Academiehuis Zwolle
- Theatergroep De Jonge Honden
- Fabuch Social Cinema
- ArtEZ University of Arts
- Theater De Voorveghter Hardenberg
- PROTO Art & Design Festival
- Filmhub OostPact Gelderland&Overijssel
- Nieuwe Buitensociëteit
- Stadkamer Zwolle
- Galerie Steenwijk
- De Makersfabriek Zwolle

Financieel

Financieel is er over de jaren 2024 en 2025 sprake van een negatieve exploitatie van de activiteiten van Stichting VAKTOR, welke ook is beïnvloed door de uitkomsten van de btw-situatie zoals beschreven in het bestuursverslag. Op basis hiervan heeft het bestuur besloten geen bestemmingsreserve te vormen omdat de in 2024 en 2025 verkregen gelden volledig besteed zijn. Deze gelden in 2024 en 2025 zijn volledig aangewend voor de uitvoering en ontwikkeling van de in dit verslag beschreven activiteiten. De beschikbare vrije reserves worden in de toekomst aangewend in lijn met de doelstellingen van Stichting VAKTOR.

Begroting en eigen inkomsten

De begroting is opgesteld en waar nodig aangepast op basis van de hierboven beschreven ontwikkelingen. Daarnaast nemen de eigen inkomsten toe. Dit komt door opdrachten zoals Control-Alt-Create en Windesheim, maar ook doordat VAKTOR steeds vaker als makelaar fungeert bij losse makers opdrachten. Hierbij ontzorgt VAKTOR de makers en instellingen in productie, organisatie en betaling en rekent hiervoor een klein percentage voor de expertise en afhandeling.

Deze ontwikkeling is ook relevant in het kader van de btw-discussie, omdat het de positie van VAKTOR als uitvoerende en presterende organisatie zichtbaar versterkt.

Indien gewenst kan een aanvullende toelichting worden toegevoegd, met name over de gevolgen van de btw-kwestie en de aangepaste personeelsstructuur.

In 2026 hebben wij in onze begroting rekening gehouden met de BTW-situatie zoals overeengekomen met de belastingdienst. Op basis van onze begroting is sprake van een kostenneutrale exploitatie.

JAARREKENING

BALANS PER 31 DECEMBER 2025
(na resultaatbestemming)

			31-12-2025
		€	€
ACTIVA			
VLOTTENDE ACTIVA			
Vorderingen			
Vorderingen op handelsdebiteuren	1	5.416	
Overige vorderingen en overlopende activa	2	19.333	
			24.749
Liquide middelen	3		319.809
Totaal activazijde			344.558

			31-12-2025
		€	€
PASSIVA			
STICHTINGSVERMOGEN	4		
Overige reserves			142.166
KORTLOPENDE SCHULDEN			
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	5	29.382	
Schulden ter zake van belastingen en premies sociale verzekeringen	6	44.940	
Overige schulden en overlopende passiva	7	128.070	
			202.392
Totaal passivazijde			344.558

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER DE PERIODE 17-04-2024 TOT EN MET 31-12-2025

		Werkelijk 17-04-2024 / 31-12-2025	Begroting 17-04-2024 / 31-12-2025
		€	€
Baten			
Overige overheidsbijdragen en -subsidies	8	1.191.024	604.200
Overige baten	9	147.992	173.200
		1.339.016	777.400
Lasten			
Lonen	10	209.299	149.000
Sociale lasten en pensioenlasten	11	64.718	-
Overige bedrijfskosten	12	1.470.756	563.800
Totaal van som der kosten		1.744.773	712.800
Totaal van bedrijfsresultaat		-405.757	64.600
Financiële baten en lasten	13	3.796	3.300
Totaal van netto resultaat		-401.961	67.900

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

INFORMATIE OVER DE RECHTSPERSOON

Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister

Stichting VAKTOR is feitelijk en statutair gevestigd op Stationsplein 3, 8011 CW te Zwolle en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 93651694.

ALGEMENE TOELICHTING

De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

De activiteiten van Stichting VAKTOR bestaan voornamelijk uit drie elementen met daaromheen een community:
1. Een Masterprogramma (langere trajecten);
2. Een Expertprogramma (kortere (scholings)trajecten);
3. Een Makersloket (voor snel advies).

Informatieverschaffing over schattingen, oordelen, veronderstellingen en onzekerheden

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting VAKTOR zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR VERSLAGGEVING

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De financiële rapportage is voor wat betreft te hanteren grondslagen gebaseerd in overeenstemming met de RJ-Richtlijn C1 Kleine organisaties zonder winststreven.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij het betreffende balanshoofd anders wordt vermeldt, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

GRONDSLAGEN

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde.
Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas en banktegoeden met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Subsidiebaten

Toegekende subsidiebaten worden door de Stichting verantwoord in het jaar waarop de subsidiebaten betrekking hebben of gematcht met de subsidiabele kosten.

Andere baten

Onder baten wordt verstaan de in het verslagjaar aan derden in rekening gebrachte bedragen voor geleverde diensten, onder aftrek van kortingen en over de baten geheven belastingen.
Baten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Pensioenlasten

Stichting VAKTOR is aangesloten bij het Pensioenfonds Zorg & Welzijn. De door het fonds verzorgde pensioenregeling is een toegezegd-pensioenregeling.
De toegezegd-pensioenregeling is verwerkt als zou sprake zijn van een toegezegde-bijdrage-regeling. Dit omdat de stichting in geval van een tekort geen verplichting heeft tot het voldoen van aanvullende bijdragen anders dan door hogere toekomstige premies.
De dekkingsgraad van het Pensioenfonds Zorg & Welzijn bedraagt per einde boekjaar 2025 126,0.

TOELICHTING OP DE BALANS

VLOTTENDE ACTIVA

Vorderingen
Alle vorderingen hebben een resterende looptijd van korter dan een jaar, tenzij anders vermeld.

	31-12-2025 €
1 Vorderingen op handelsdebiteuren	
Vorderingen op handelsdebiteuren	5.416
2 Overige vorderingen en overlopende activa	
Overige vorderingen	19.333
Overige vorderingen	
Te vorderen subsidies	16.000
Overige vordering	3.333
	19.333
3 Liquide middelen	
Rabobank betaalrekening	19.809
Rabobank spaarrekening	300.000
	319.809

PASSIVA

4 Stichtingsvermogen
In onderstaand overzicht is het verloop van het eigen vermogen weergegeven:

	Overige reserves €
Stand per 17 april 2024	-
Verkregen beginvermogen	544.127
Uit resultaatverdeling	-401.961
Stand per 31 december 2025	142.166

Informatieverschaffing over eigen vermogen

Beginvermogen:
Het verkregen beginvermogen betreft het saldo verkregen vanuit de periode dat de activiteiten van Stichting VAKTOR nog niet waren ondergebracht in een aparte stichting en deze worden aangewend voor de toekomstige activiteiten voor Stichting VAKTOR.

Bestemmingsreserve:
Er is geen bestemmingsreserve gevormd door het bestuur. De in boekjaar 2024 en 2025 verkregen subsidies en bijdragen zijn volledig aangewend voor de activiteiten van Stichting VAKTOR hetgeen heeft geleid tot een negatief netto-resultaat waardoor er vanuit de in boekjaar 2024 en 2025 verkregen bedragen geen bestemmingsreserve te vormen is.

KORTLOPENDE SCHULDEN

Alle kortlopende schulden hebben een resterende looptijd van korter dan een jaar, tenzij anders vermeld.

	31-12-2025 €
5 Schulden aan leveranciers en handelskredieten	
Crediteuren	29.382
6 Schulden ter zake van belastingen en premies sociale verzekeringen	
Omzetbelasting	5.217
Loonheffing	14.908
Pensioenpremie	24.815
	44.940
7 Overige schulden en overlopende passiva	
Nettolonen	1.381
Mobiliteitsfonds	696
Vakantiegeld	4.579
Overlopende passiva	121.414
	128.070

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	Werkelijk 17-04-2024 / 31-12-2025	Begroting 17-04-2024 / 31-12-2025
	€	€
Baten		
Overige overheidsbijdragen en -subsidies	1.191.024	604.200
Overige baten	147.992	173.200
	1.339.016	777.400

8 Overige overheidsbijdragen en -subsidies

Subsidie Provincie Overijssel	408.324	166.000
Subsidie Regio Zwolle	525.000	275.000
SPUK-gelden	163.200	163.200
Subsidie overige trajecten	94.500	-
	1.191.024	604.200

De subsidiebijdragen zijn hoger dan de begroting aangezien de gerealiseerde baten ook de subsidiebijdragen bevat van kalenderjaar 2024. Er zijn geen afwijkingen ten aanzien van de verwachte inkomsten.

9 Overige baten

Doorberekende kosten optredens makersloket	120.727	173.200
Doorberekende kosten planvorming overige trajecten	17.590	-
Doorberekende kosten coaching mastertraject	150	-
Doorberekende kosten premaster	5.000	-
Doorberekende kantoorkosten	1.125	-
Doorberekende personeelskosten	3.400	-
	147.992	173.200

De overige baten zijn lager dan de begroting omdat de activiteiten van Stichting VAKTOR gedurende 2025 nadrukkelijker zijn gestart.

10 Lonen

Brutolonen	186.362	149.000
Vakantiegeld	4.465	-
Reservering vakantietoeslag	10.345	-
Reservering eindejaarsuitkering	1.349	-
Eindejaarsuitkering	6.105	-
Reservering financiering opleiding BG	673	-
	209.299	149.000

De loonkosten zijn hoger dan de begroting omdat de begroting toeziet op kalenderjaar 2025. Er zijn geen noemenswaardige afwijkingen ten opzichte van de begroting. De begroting bevat tevens de kosten voor sociale lasten en pensioenpremies.

	Werkelijk 17-04-2024 / 31-12-2025	Begroting 17-04-2024 / 31-12-2025
	€	€
11 Sociale lasten en pensioenlasten		
Sociale lasten	41.355	-
Pensioenpremies	23.363	-
	64.718	-

De sociale lasten zijn hoger dan de begroting omdat de begroting toeziet op kalenderjaar 2025. Er zijn geen noemenswaardige afwijkingen ten opzichte van de begroting. De begroting bevat tevens de kosten voor sociale lasten en pensioenpremies.

12 Overige bedrijfskosten		
Overige personeelsbeloningen	8.862	-
Huisvestingskosten	8.957	7.000
Verkoopkosten	94.574	40.000
Kantoorkosten	25.079	9.000
Algemene kosten	271.722	209.000
Projectkosten	1.061.562	298.800
	1.470.756	563.800

Overige personeelsbeloningen		
Kantinekosten	850	-
Reiskostenvergoeding woon-werk	519	-
Afdracht mobiliteitsfonds	696	-
Overige kostenvergoedingen	6.797	-
	8.862	-

De kosten zien toe op kostenvergoedingen welke niet specifiek zijn meegenomen in de begroting.

Huisvestingskosten		
Betaalde huur	7.737	6.000
Assuranties	1.220	1.000
	8.957	7.000

De begroting ziet enkel toe op kalenderjaar 2025. Er zijn geen noemenswaardige afwijkingen ten opzichte van de ingeschatte kosten (begroting).

Verkoopkosten		
Marketingkosten	94.574	40.000

De begroting ziet enkel toe op kalenderjaar 2025. Er zijn geen noemenswaardige afwijkingen ten opzichte van de ingeschatte kosten (begroting).

Kantoorkosten		
Kantoorbenodigdheden	25.079	9.000

De begroting ziet enkel toe op kalenderjaar 2025. Er zijn geen noemenswaardige afwijkingen ten opzichte van de ingeschatte kosten (begroting).

	Werkelijk 17-04-2024 / 31-12-2025	Begroting 17-04-2024 / 31-12-2025
	€	€
Algemene kosten		
Niet aftrekbare voorbelasting	194.816	-
Advieskosten	52.295	6.000
Administratiekosten	12.166	18.500
Reis- en verblijfkosten	7.097	7.500
Overige algemene kosten	5.348	177.000
	271.722	209.000

De begroting ziet enkel toe op kalenderjaar 2025. In de begroting was een inschatting opgenomen ten aanzien van de BTW welke mogelijk niet in vooraftrek genomen kon worden. Dit onderwerp is in kalenderjaar 2026 afgerond en de kosten voor Stichting VAKTOR n.a.v. het niet in aftrek kunnen nemen zijn in lijn met de begroting 2025. De advieskosten zijn hoger dan begroot in verband met de advieskosten BTW en kosten van de accountantscontrole van Stichting VAKTOR.

Projectkosten		
Mastertraject	691.005	-
VAK YOU UP	199.920	298.800
Overige projecten	170.637	-
	1.061.562	298.800

De begroting ziet enkel toe op kalenderjaar 2025. De werkelijke kosten zijn mede afhankelijk van trajecten die worden gestart door Stichting VAKTOR. In de werkelijke kosten zitten diverse kosten uit 2024 welke geen onderdeel zijn van de begroting.

13 Financiële baten en lasten

Andere rentebaten en soortgelijke opbrengsten	3.796	3.300

De begroting ligt in lijn met de werkelijke kosten.

OVERIGE TOELICHTINGEN

Gemiddeld aantal werknemers

	Werkelijk 17-04-2024 / 31-12-2025
Gemiddeld aantal werknemers over de periode werkzaam binnen Nederland	2,00
Totaal van gemiddeld aantal werknemers over de periode	2,00

Zwolle, 17 juni 2026
Stichting VAKTOR

Bestuursvoorzitter Sichting Vaktor
Vertegenwoordigd door:
A. Duijn

OVERIGE GEGEVENS

Accountants

Baker Tilly (Netherlands) B.V.
Burgemeester Roelenweg 14-18
Postbus 508
8000 AM Zwolle

T: +31 (0)38 425 86 00

zwolle@bakertilly.nl
www.bakertilly.nl

KvK: 24425560

Aan het bestuur van
Stichting VAKTOR

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Verklaring over de in het financieel verslag opgenomen jaarrekening over de periode 17 april 2024 tot en met 31 december 2025

Ons oordeel
Wij hebben de jaarrekening voor het jaar geëindigd op 31 december 2025 van Stichting VAKTOR te Zwolle gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit financieel verslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting VAKTOR per 31 december 2025 en van het resultaat over de periode 17 april 2024 tot en met 31 december 2025 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn C1 Kleine organisaties zonder winststreven.

De jaarrekening bestaat uit:

1. De balans per 31 december 2025;
2. De staat van baten en lasten over de periode 17 april 2024 tot en met 31 december 2025;
3. De toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel
Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting VAKTOR zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Baker Tilly (Netherlands) B.V. trading as Baker Tilly is a member of the global network of Baker Tilly International Ltd., the members of which are separate and independent legal entities.

Alle diensten worden verricht op basis van een overeenkomst van opdracht, gesloten met Baker Tilly (Netherlands) B.V., waarop van toepassing zijn de algemene voorwaarden, gedeponeerd bij de Kamer van Koophandel onder nr. 24425560. In deze voorwaarden is een beperking van aansprakelijkheid opgenome

Verklaring over de in het financieel verslag opgenomen andere informatie
Het financieel verslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij. De andere informatie bestaat uit:

- Bestuursverslag
- Overige gegevens

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met RJ-Richtlijn C1 Kleine organisaties zonder winststreven.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening
Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn C1 Kleine organisaties zonder winststreven. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening
Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fraude of fouten ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- Het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- Het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- Het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- Het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- Het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- Het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Zwolle, 17 juni 2026

Baker Tilly (Netherlands) B.V.

L.F. van den Ham MSc RA